

ПАМЯТКА

для тех, кто впервые берет в руки механическую камеру

Если вы уже работали с механическими камерами среднего формата, то скорее у вас уже выработалась мышечная память, привычки и весь этот трактат можно пропустить.

Для некоторых может быть открытием то, что даже швейцарские механические часы за 100 тыс долларов подчиняются законам физики и могут иметь недостатки и особенности. Например, точность хода зависит от температуры и механизм швейцарских часов необходимо время от времени чистить и ремонтировать.

Механическая камера отличается от цифровой тем, что она механическая. :) Т.е. все действия механизма производятся не электричеством, а пружинами, шестернями и рычагами. А значит, нужно применять немного больше силы при работе с ней, в частности - при взводе затвора, при снятии видоискателя и пр. Поэтому, при нажатии на кнопку спуска, делайте это смело и энергично. И не снимайте давления на кнопку, пока не отработает весь механизм движения шторки.

Механическая камера почти не обладает «защитой от дурака», поэтому:

1. Прежде всего, узнайте что именно может ее сломать. Об этом подробно написано тут: http://www.araxfoto.com/manuals/kiev-88_dont_ru.pdf
2. Перед работой изучите мануал, лучше всего имея камеру перед глазами.
3. Не сильно верьте встроенным в призму экспонометрам. Отдельные профессиональные фотоэкспонометры (лайтметры) гораздо точнее и умнее совковых.
4. Если чтобы взвести затвор вам приходится тужиться и просить соседей подсобить – значит, вы неправильно зарядили пленку. Проверьте пленку в кассете – не надо ломать машинку.
5. Не надо трястись при работе с механическими камерами. Движения должны быть уверенными.

При низких температурах (например, при минус 10 градусах Цельсия) механическая камера может вести себя неадекватно. Не нужно забывать, что это механическое устройство, со множеством узлов и механизмов из разных материалов, которые при изменении температуры ведут себя по-разному.

Например, на морозе пластик пленки становится тверже, поэтому ролик с пленкой разматывается тяжелее. Также труднее разматывается катушка с резинотканной шторкой. Резина, как известно, тоже на морозе дубеет. ☺ Коэффициент расширения разных металлов тоже разный. Поэтому изменяется динамика движения шестеренок и узлов. Мороз на уровне микромира может выливаться в разные проблемы, особенно на высоких скоростях - 1/1000, 1/500 и даже 1/250

Во многих советских камерах и объективах использовалась смазка, которая заметно густеет на морозе, а на сильной жаре даже испаряется.

В камерах ARAX мы удаляем всю заводскую смазку и применяем швейцарскую часовую смазку, которая не изменяет свойств даже при минус 50 градусах. Т.е. уже на одну проблему меньше. Тем не менее, нужно понимать, что если вы делаете **первый** снимок на "холодную камеру" - он может иметь проблемы. **Проблема холодного старта** - это обычное дело и заметна даже на обычных скоростях, в автомобильном двигателе, например.

Даже человеческое тело движется по-разному в холодном и разогретом виде. Камера Аракс, конечно круче бракованной инженерии человеческого тела. Но всё же, учитывайте особенности вашей игрушки. Прислушайтесь к ней, изучите ее характер, и тогда каждый ваш снимок будет безупречным. ☺

Шедевральных снимков вам!

Геворг Вартанян

<http://araxfoto.com/>