



## РАЗНИЦА МЕЖДУ КИЕВ-60 И КИЕВ-88

КИЕВ-60 ЛУЧШЕ обрабатывает быстрые выдержки 1\500 и 1\1000 в отличие от КИЕВ-88 (любой версии). Механизм КИЕВ-60 устроен так, что шторка движется равномерно даже на быстрых скоростях. На КИЕВ-88 шторка не успевает разогнаться и поэтому получается неравномерная экспозиция - "столбы" на быстрых скоростях. По этой причине HASSELBLAD в свое время отказался от выдержки 1\1000 на модели, которую потом скопировали киевляне. Эта проблема неисправима в принципе из-за недостаточно правильного конструктивного устройства механизма протяжки шторок (не имеет значения металлические они или тканые). Ярче всего эта проблема проявляется если снимать равномерно освещенный яркий объект на высоких скоростях, например, солнечное небо. Проблема неустранима, хотя тюнинговые камеры в два-три раза лучше настроены, нежели это допускают ТУ (Технические Условия) на неравномерность движения шторки.

Кроме этого недостатка, КИЕВ-88 имеет сложный механизм взаимодействия затвора с кассетой, что конечно же является проблемным местом в камере даже теоретически. Кроме понятных проблем с пропуском света, добавляется еще частые топорности допущенные заводом. Например, в течение 1997-2001 года завод производил исключительно бракованные фильм-магазины нового типа (NT), с откидной крышкой. Их невозможно починить кроме как заменив некоторые механизмы и шестеренки изначально сделанные заводом некорректно. По этой причине все кассеты, которые делались в эти годы чаще стопорятся и вследствие этого ломают затворы. Если кассеты сделаны грамотно и правильно взаимодействуют с затвором, ни засветки, ни поломок быть не должно и эта проблема отпадает. Проблема устранима. Тюнинговые камеры должны быть свободны от этой проблемы навсегда.

Третья «ахиллесова пята» в камере КИЕВ-88 - это механизм переключения выдержек. Она устроена так, что переключать выдержки можно только ПОСЛЕ взвода затвора. Если Вы случайно сделаете это ДО того, как взвели затвор – Вы сломаете камеру. Проблема неустранима. В КИЕВ-60 этого ограничения нет.

Что касается КИЕВ-60, «ахиллесова пята» КИЕВ-60 – это механизм транспортировки пленки. Она «неумная» и не понимает какой толщины пленку Вы в нее загрузили, поэтому, если на СВЕМЕ межкадровое расстояние – 3 мм., то на более тонкой пленке (импортные все тоньше, некоторые - намного) он будет меньше, а иногда и впритык. Это можно изменить, настроив камеру на импортную пленку, но тогда на более толстые пленки будет помещаться на кадр меньше. В принципе, проблема устранима. Тюнинговые камеры настроены на современную импортную пленку. В НОВЫХ (NT) съемных кассетах КИЕВ-88 механизм транспортировки пленки «умный» и учитывает разную толщину пленки.

Вторая слабинка КИЕВ-60 – прижимной столик пленки. Конструктивно он устроен хуже чем в фильм-магазинах КИЕВ-88, поэтому те же тонкие пленки могут иметь погрешности в резкости на краях кадра. Проблема устранима временно. В тюнинговых камерах эта проблема устранена, но со временем может возникнуть снова. Пружинки столика нужно время от времени натягивать. Это вполне может делать сам потребитель.

Таким образом, и та, и другая камера имеет свои преимущества и недостатки. Для профессионала очень важно иметь возможность снять один и тот же кадр на разную пленку. В этом случае незаменима камера с отстегивающимися фильм-магазинами. Вы можете снять утес в море на негатив, слайд и черно-белую пленку в течение пары минут. Для этого Вам нужно лишь иметь кассеты с заряженными пленками и одну камеру КИЕВ-88, а не несколько камер КИЕВ-60.

Для начинающих я рекомендую приобрести КИЕВ-60. Она проще устроена, более привычна, имеет меньше ограничений и ее сложнее сломать. А уже после того, как возникнет необходимость иметь несколько кассет с разными пленками – приобрести КИЕВ-88. Тогда Вы получите более сложную камеру, которая будет Вам служить так же верно как и КИЕВ-60, только нужно привыкнуть к ее характеру. Я думаю, ее характер стоит изучить, ибо кроме более ровного снимка и замены кассет, НОВЫЕ кассеты также позволяют многократную экспозицию (мультиэкспозиция) на один кадр. Для осуществления этой функции на фильм-магазинах нового типа установлен механизм отключения транспортировки пленки. Это дает Вам возможность накладывать кадры в художественной съемке.

С уважением,  
Геворг Вартанян  
[www.araxfoto.com](http://www.araxfoto.com)